

Publikationsliste (10.01.2019)

Monografien

- Kognition und Reflexion: Zur Theorie filmischen Denkens. Berlin/Boston: De Gruyter, 2018
- Cinematic Metaphor: Experience – Affectivity – Temporality. Von Cornelia Müller und Hermann Kappelhoff in Zusammenarbeit mit Sarah Greifenstein, Dorothea Horst, Thomas Scherer und Christina Schmitt. Berlin/Boston: De Gruyter, 2018
- Frontlines of Community: Hollywood Between War and Democracy. Berlin/Boston: De Gruyter, 2018
- Genre und Gemeinsinn: Hollywood zwischen Krieg und Demokratie. Berlin/ Boston: De Gruyter, 2016
- The Politics and Poetics of Cinematic Realism. New York: Columbia University Press, 2015
- Realismus: das Kino und die Politik des Ästhetischen. Berlin: Vorwerk 8, 2008
- Matrix der Gefühle. Das Kino, das Melodrama und das Theater der Empfindsamkeit. Berlin: Vorwerk 8, 2004
- Der möblierte Mensch. G. W. Pabst und die Utopie der Sachlichkeit. Ein poetologischer Versuch zum Weimarer Autorenkino. Berlin: Vorwerk 8, 1995

Herausgeberschaft

- Filmische Seitenblicke: Cinepoetische Exkursionen ins Kino von 1968. Von Hermann Kappelhoff, Christine Löttscher und Daniel Illger. Berlin/Boston: De Gruyter, 2018
- Cinematic Metaphor in Perspective. Reflections on a Transdisciplinary Framework. Von Sarah Greifenstein, Dorothea Horst, Thomas Scherer, Christina Schmitt, Hermann Kappelhoff und Cornelia Müller. Berlin/Boston: De Gruyter, 2018
- Emotion. Ein interdisziplinäres Handbuch. Von Hermann Kappelhoff, Jan-Hendrik Bakels, Christina Schmitt. Stuttgart, 2016 (in Vorbereitung)
- Die Mobilisierung der Sinne. Der Hollywood-Kriegsfilm zwischen Genrekino und Historie. Hrsg. Von Hermann Kappelhoff, David Gaertner, Cilli Pogodda. In der Reihe Traversen, Bd.13, Berlin: Vorwerk 8, 2013
- Die Frage der Gemeinschaft. Das westeuropäische Kino nach 1945. Hrsg. Von Hermann Kappelhoff, Anja Streiter. In der Reihe Traversen, Bd. 12, Berlin: Vorwerk 8, 2012
- Demokratisierung der Wahrnehmung? Hrsg. Von Hermann Kappelhoff, Bernhard Groß, Daniel Illger. In der Reihe Traversen, Bd. 10, Berlin: Vorwerk 8, 2010
- Almodóvar. Hrsg. von Hermann Kappelhoff, Daniel Illger. In der Reihe Film-Konzepte, Heft 9, München: Edition Text+Kritik, 2008

Blick. Macht. Gesicht. Hrsg. von Hermann Kappelhoff in Zusammenarbeit mit Helga Gläser und Bernhard Groß. In der Reihe Traversen, Bd. 7, Berlin: Vorwerk 8, 2001

Aufsätze

Auf- und Abbrüche: Die Internationale der Pop-Kultur. In: Filmische Seitenblicke: Cinepoetische Exkursionen ins Kino von 1968/ Hermann Kappelhoff, Christine Lötscher und Daniel Illger (Hrsg.). Berlin/Boston, 2018. – S. 1-42.

Blow Up – Close Up. In: Filmische Seitenblicke: Cinepoetische Exkursionen ins Kino von 1968/ Hermann Kappelhoff, Christine Lötscher und Daniel Illger (Hrsg.). Berlin/Boston, 2018. – S. 291-302.

Die Lebenden und die Toten. Die Macht der Erinnerung im Hollywood-Kriegsfilm. In: Medialisierungen der Macht: Filmische Inszenierungen politischer Praxis/ Irina Gradinari, Nikolas Immer, Johannes Pause (Hrsg.). München, 2018. – S. 47-67.

Visualizing Community: A Look at World War II Propaganda Films. In: Visualizing War: Emotions, Technologies, Communities/ Anders Engberg-Pedersen, Kathrin Maurer (Hrsg.). New York/ London, 2017. – S. 133-145.

Filmgesicht: Das Mienenspiel als filmisches Bild. In: Das Gesicht: Bilder, Medien, Formate/ Sigrid Weigel (Hrsg.). Dresden, 2017. – S. 34-39.

Historische Poetik des Films (gemeinsam mit Matthias Grotkopp) In: Handbuch Filmtheorie/ Bernhard Groß, Thomas Morsch (Hrsg.). Wiesbaden, 2017. (Link: https://link.springer.com/referenceworkentry/10.1007%2F978-3-658-09514-7_16-1, doi: 10.1007/978-3-658-09514-7_16-1).

Zeitkonstruktion, Zeiterfahrung und Erinnerung im Film – Theorien filmischer Zeit (gemeinsam mit Hauke Lehmann) In: Handbuch Filmtheorie/ Bernhard Groß, Thomas Morsch (Hrsg.). Wiesbaden, 2017. (Link: https://link.springer.com/referenceworkentry/10.1007/978-3-658-09514-7_28-1, doi:10.1007/978-3-658-09514-7_28-1).

Metaphorische Interaktion und empathische Verkörperung: Thesen zum filmischen Erfahrungsmodus. (gemeinsam mit Sarah Greifenstein) In: Empathie im Film. Perspektiven der Ästhetischen Theorie, Phänomenologie und Analytischen Philosophie/ Malte Hagener, Ingrid Vendrell Ferran (Hrsg.). Bielefeld, 2017. – S. 167-193.

Genre and „Sense of Community“. In: mediaesthetics, 1 2016 (Link: <https://www.mediaesthetics.org/index.php/mae/article/view/42/99>, eingesehen am 05.02.2017)

The Poetics of Mobilization: Gung Ho! (gemeinsam mit Matthias Grotkopp, David Gaertner). In: mediaesthetics, 1 2016 (Link: <https://www.mediaesthetics.org/index.php/mae/article/view/41/91>, eingesehen am 05.02.2017)

Melodrama and War in Hollywood Genre Cinema. In: Melodrama After the tears: New Perspectives on the Politics of Victimhood/ Scott Loren, Jörg Metelmann (Hrsg.). Amsterdam, 2016, – S.81-106.

Das Kino und die ästhetische Refiguration gesellschaftlicher Austauschprozesse: Medienästhetische Neuordnungen des Verhältnisses von Affektivität und sozialer Lebenswelt bei Eisenstein und Vertov. (gemeinsam mit Matthias Grotkopp) In: Ästhetische Emotion. Formen und Figurationen zur Zeit des Umbruchs der Medien und Gattungen (1880-1939)/ Susanne Knaller, Rita Rieger (Hrsg.). Heidelberg, 2016, – S.251-274.

„Sense of Community“. Zur Rekonstruktion eines moralischen Gefühls im Hollywood-Kriegsfilm. In: *Figurationen des Politischen. Band 1: Die Phänomenalität der Politik in der Gegenwart/* Martin Doll, Oliver Kohns (Hrsg.). Paderborn, 2016, – S. 73-101.

Audiovisual Metaphors: Embodied Meaning and Process of Fictionalization. (gemeinsam mit Sarah Greifenstein) In: *Embodied Metaphors in Film, Television, and Video Games/* Kathrin Fahlenbrach (Hrsg.). New York, 2016. – S. 183-201.

The Green Berets: Der Vietnamkrieg als Herausforderung der klassischen Genrepoetik (gemeinsam mit Eileen Rositzka, Christian Pischel und Cilli Pogodda) In: *Genre und Serie/* Thomas Morsch (Hrsg.). München, 2015. – S. 75-110.

The discovery of the acting body. (gemeinsam mit Sarah Greifenstein) In: *Body – Language – Communication: An International Handbook on Multimodality in Human Interaction/* Cornelia Müller, Alan Cienki, Ellen Fricke, Silva H. Ladewig, David McNeill, Jana Bressemer (Hrsg.). Berlin / New York, 2014. – S. 2070-2080.

Expressive movements in audio-visual media: Modulating affective experience. (gemeinsam mit Thomas Scherer und Sarah Greifenstein) In: *Body – Language – Communication: An International Handbook on Multimodality in Human Interaction/* Cornelia Müller, Alan Cienki, Ellen Fricke, Silva H. Ladewig, David McNeill, Jana Bressemer (Hrsg.). Berlin / New York, 2014. – S. 2081-2092.

Expressive movement and metaphoric meaning making in audio-visual media. (gemeinsam mit Christina Schmitt und Sarah Greifenstein) In: *Body – Language – Communication: An International Handbook on Multimodality in Human Interaction/* Cornelia Müller, Alan Cienki, Ellen Fricke, Silva H. Ladewig, David McNeill, Jana Bressemer (Hrsg.). Berlin / New York, 2014. – S. 2092-2112.

Feeling Gloomy or Riding High. Timings of Melodrama and Comedy. (gemeinsam mit Sarah Greifenstein) In: *Timing of Affect. Epistemologies, aesthetics, politics/* Marie-Luise Angerer, Bernd Bösel, Michaela Ott (Hrsg.). Zürich/ Berlin, 2014. – S.263-283.

Artificial emotions. Melodramatic practices of shared interiority. In: *Rethinking emotion. Interiority and exteriority in pre-modern, modern, and contemporary thought/* Rüdiger Campe, Julia Weber (Hrsg.). Berlin/Boston, 2014. – S. 264-288.

Affektmobilisierung und mediale Kriegsinszenierung. In: *Sprachen der Emotion: Kultur, Kunst, Gesellschaft/* Gunter Gebauer, Markus Edler (Hrsg.). Frankfurt/New York, 2014. – S. 245- 266.

Film – Ein Traum des Wir als Ich. In: *Das Medium meiner Träume. Hartmut Winkler zum 60. Geburtstag/* Ralf Adelman, Ulrike Bergmann (Hrsg.). – 1. Auflage. – Berlin, 2013. – S. 113-130.

Bernarda Albas Haus. In: *Wespennest*, 165, 2013. – S. 74-80.

Der Krieg im Spiegel des Genrekinos: John Fords THEY WERE EXPENDABLE. In: *Die Mobilisierung der Sinne. Der Hollywood-Kriegsfilm zwischen Genrekino und Historie/* Hermann Kappelhoff, David Gaertner, Cilli Pogodda (Hrsg.). In der Reihe *Traversen*, Bd.13, Berlin: Vorwerk 8, 2013. – S.184-227.

Ausdrucksbewegung und Zuschauerempfinden: Eisensteins Konzept des Bewegungsbildes. In: *Synchronisierung der Künste/* Robin Curtis, Gertrud Koch, Marc Siegel (Hrsg.). – 1. Auflage. – München, 2013. – S. 73-84.

Eine neue Empfindsamkeit: Pedro Almodóvar: Alles über meine Mutter (1999). In: *Was lehrt das Kino? 24 Filme und Antworten/* Stefan Keppler-Tasaki, Elisabeth K. Paefgen (Hrsg.). – 1. Auflage. – München, 2012. – S. 518-529.

»Sense of Community«: Die filmische Komposition eines moralischen Gefühls. In: Repräsentationen des Krieges. Emotionalisierungsstrategien in der Literatur und in den audiovisuellen Medien vom 18. bis zum 21. Jahrhundert/ Søren R. Fauth, Kasper Green Krejberg, Jan Süselbeck (Hrsg.). – 1. Auflage. – Göttingen, 2012. – S. 43-57.

Film Genre and Modality. The Incestuous Nature of Genre Exemplified by the War Film. (gemeinsam mit Matthias Grotkopp). In: In Praise of Cinematic Bastardy/ Sébastien Lefait, Philippe Ortolí (Hrsg.). – 1. Auflage. – Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2012. – S. 29-39.

Embodied meaning construction. Multimodal metaphor and expressive movement in speech, gesture, and feature film. (gemeinsam mit Cornelia Müller). In: Metaphor and the social world, 1 (2), 2011. – S. 121-153.

Videodrome. (gemeinsam mit Daniel Ilgner). In: David Cronenberg/ Martin Stiglegger (Hrsg.). – 1. Auflage. – Berlin: Bertz + Fischer, 2011. – S. 179-184.

Das Zuschauergefühl – Möglichkeiten qualitativer Medienanalyse. (gemeinsam mit Jan-Hendrik Bakels). In: Zeitschrift für Medienwissenschaft, 5 (2), 2011. – S.78-96 (Link: <http://www.diaphanes.net/buch/artikel/1633>, eingesehen am 06.07.2015).

The Distribution of Emotions: Fassbinder and the Politics of Aesthetics. In: The Germanic Review: Literature, Culture, Theory, 86:3, 2011. - S. 201-220.

Film und Schauspielkunst. Fassbinder und Brecht. In: Grauzonen. Positionen zwischen Literatur und Film / Stefan Keppler-Tasaki, Fabienne Liptay (Hrsg.). - 1. Auflage. - München: Edition Text+Kritik, 2010. – S. 257-273.

"Ein Denken, das unmittelbar Gefühl, und ein Fühlen, das..." Utopie Film: R.W. Fassbinder und die Frage nach einer "Politik der Form". In: Das Streit-Bild. Film, Geschichte und Politik bei Jacques Rancière / Drehli Robnik, Thomas Hübel, Siegfried Matzl (Hrsg.). - 1. Auflage. – Wien / Berlin: Turia + Kant, 2010. – S.161-176.

Geschriebene Bewegungsbilder. Der Filmdichter Carl Mayer. In: Kritik des Ästhetischen - Ästhetik der Kritik / Andreas Kirchner, Astrid Pohl, Peter Riedel (Hrsg.). - 1. Auflage. - Marburg: Schüren, 2010. – S.270-284.

Perspektivische Vervielfältigung. Figurenkonstruktion in den Filmen Almodóvars. In: Perspektive - Die Spaltung der Standpunkte. Zur Perspektive in Philosophie, Kunst und Recht / Gertrud Koch (Hrsg.). - 1. Auflage. - München: Wilhelm Fink, 2010. – S.165-174.

Utopie Film. R.W. Fassbinder und die Frage nach einer „Politik der Form“. In: Form. Zwischen Ästhetik und künstlerischer Praxis / Armen Avanesian, Franck Hofmann, Susanne Leeb, Hans Stauffacher (Hrsg.). - 1. Auflage. - Zürich / Berlin: diaphanes, 2009. – S.259-272.

Kriegerische Mobilisierung: Die mediale Organisation des Gemeinnsinns. Frank Capras Prelude to War und Leni Riefenstahls Tag der Freiheit. In: Navigationen. Zeitschrift für Medien- und Kulturwissenschaften. Jg. 9, H 1, 2009. Marburg 2009. – S.151-165.

Recherchen am sentimentalén Bewusstsein. In: Koordinaten der Leidenschaft / Clemens Risi, Jens Roselt (Hrsg.). - 1.Auflage. - Berlin: Verlag Theater der Zeit, 2009. – S.242-253.

Schmutzige Bilder, glänzende Unterhaltung: die sauberen Trennungen des Postmodernen Kinos.

In: Un/reinheit im Kulturvergleich / Angelika Malinar, Martin Vöhler (Hrsg.). - 1.Auflage - München: Wilhelm Fink, 2009. – S.279-292.

Tränenseligkeit. Das sentimentale Genießen und das melodramatische Kino.

In: Das Gefühl der Gefühle. Zum Kinomelodram. Arnoldshainer Filmgespräche 25 / Margrit Frölich, Klaus Gronenborn, Karsten Visarius (Hrsg.). - 1.Auflage. - Marburg: Schüren, 2008. – S.35-58.

Realität lesen. Das Kino und die Politik des Ästhetischen.

In: Unerhörte Erfahrung. Texte zum Kino / Doris Kern, Sabine Nessel (Hrsg.). - 1.Auflage. - Frankfurt a.M.: Stroemfeld, 2008. – S.27-50.

Der Geschmack vergangener Sinnlichkeit. Viscontis kinematographische Historien. In: Das goldene Zeitalter des italienischen Films. Die 1960er Jahre / Thomas Koebner, Irmbert Schenk (Hrsg.). - 1.Auflage. - München: Edition Text + Kritik, 2008. – S.181-201.

Die Anschaulichkeit des Sozialen und die Utopie Film. Eisensteins Theorie des Bewegungsbildes.

In: Movens Bild. Zwischen Evidenz und Affekt / G. Boehm (Hrsg.). - 1.Auflage. - München: Wilhelm Fink, 2008. – S.301-321.

Der Auszug aus Bernada Albas Haus. Bergungsversuche am sentimental Bewusstsein.

In: Film-Konzepte, Heft 9: Almodóvar / Thomas Koebner, Fabienne Liptay, Hermann Kappelhoff, Daniel Illger (Hrsg.). - 1.Auflage. - München: Edition Text + Kritik, 2008. – S.5-30.

Die vierte Dimension: „eine neue Musik schlägt leise in uns ihre Augen auf“.

In: Tanzende Bilder. Interaktionen von Musik und Film / Klaus Krüger; Matthias Weiß (Hrsg.). - 1. Auflage. - München: Wilhelm Fink, 2008. – S.21-33.

Zuschauergefühl. Die Inszenierung der Empfindung im dunklen Raum des Kinos.

In: Tränen / Geraldine Spiekermann, Beate Söntgen (Hrsg.). - 1. Auflage. - München: Wilhelm Fink, 2008. – S.195-206.

Das „innere Leben der Gesellschaft“. Einige Überlegungen zur Anschaulichkeit des Sozialen bei Kracauer und Fassbinder.

In: Bildforschung und Geschlechterkonstruktionen. Studienjahr 06/07: Entgrenzungen der Künste / Gabriele Werner, Anna Schiller, Maria Pimminger (Hrsg.). - 1.Auflage. - Wien: Universität für angewandte Kunst, 2007. – S.20-35.

Der Film: Ein Text, ein Bild, ein Objekt. Zur psychoanalytischen Theorie des Zuschauers.

In: Texte zur Kunst, Heft 68, Dezember 2007. - Berlin 2007. – S.102-112.

Die vierte Dimension des Bewegungsbildes. Das filmische Bild im Übergang zwischen individueller Leiblichkeit und kultureller Fantasie.

In: Audiovisuelle Emotionen. Emotionsdarstellung und Emotionsvermittlung durch audiovisuelle Medienangebote / Anne Bartsch, Jens Eder, Kathrin Fahlenbrach (Hrsg.). - 1.Auflage. - Köln: Halem, 2007. – S.297-311.

Die Krise der Wahrnehmung und das kinematographische Bild: Zur Poetologie des Weimarer Kinos.

In: Krisis! Krisenszenarien, Diagnosen und Diskursstrategien / Manfred Pfister, Henning Grunwald (Hrsg.). - 1.Auflage. - München: Wilhelm Fink, 2007. – S.143-157.

Shock Values. Grenzverletzung und Tabubruch im Kino der 1970er Jahre und Stanley Kubricks A Clockwork Orange.

In: Mit allen Sinnen. Gefühl und Empfindung im Kino / Susanne Marschall, Fabienne Liptay (Hrsg.). - 1.Auflage. - Marburg: Schüren, 2006. – S.55-67.

Urszenen des Mitgefühls. Genealogische Skizze einer Mediengeschichte der Emotionen.

In: Die Massen bewegen. Medien und Emotionen in der Moderne / Manuel Borutta, Frank Bösch (Hrsg.). - 1. Auflage. - Frankfurt a.M.: Campus, 2006. – S.94 -116.

Shell shocked face: Einige Überlegungen zur rituellen Funktion des US-amerikanischen Kriegsfilms.
In: Verklärte Körper / Nicola Suthor, Erika Fischer-Lichte (Hrsg.). - 1. Auflage. - München: Wilhelm Fink, 2006. – S.69-89.

Apriorische Gegenstände des Gefühls. Recherchen zur Bildtheorie des Films.
In: Bildtheorie und Film / Thomas Koebner, Fabienne Liptay, Thomas Meder (Hrsg.). - 1. Auflage. - München: Edition Text + Kritik, 2006. – S.404 – 421.

"Das Wunderbare der Filmkunst". Die Illusion des lebendigen Ausdrucks.
In: ...kraft der Illusion. Die Bedeutung der Illusion in der Filmästhetik / Gertrud Koch, Christiane Voss (Hrsg.). - 1. Auflage. - München: Wilhelm Fink, 2006. – S.175-189.

Dauer der Empfindung. Von einer spezifischen Bewegungsdimension im Kino.
In: e_motion, Reihe: Jahrbuch der Gesellschaft für Tanzforschung, Bd. 16 / Margrit Bischof, Claudia Feest, Claudia Rosiny (Hrsg.). - 1. Auflage. - Münster: LIT, 2006. – S.205-219.

Tränenseligkeit. Das sentimentale Genießen und das melodramatische Kino.
In: Kinogefühle. Emotionalität und Film / Matthias Brütsch, Vinzenz Hediger, Ursula von Keitz (Hrsg.). - 1. Auflage. - Marburg: Schüren, 2005. – S.33-49.

Das Privattheater der Hysterikerin und die Szene der melodramatischen Heroine. Zur "psychischen Infektion" des weinenden Publikums.
In: Ansteckung. Zur Körperlichkeit eines ästhetischen Prinzips / Mirjam Schaub, Nicola Suthor, Erika Fischer-Lichte (Hrsg.). - 1. Auflage. - München: Wilhelm Fink, 2005. - S.187-198

Der Bildraum des Kinos: Modulationen einer ästhetischen Erfahrungsform.
In: Umwidmungen. Architektonische und kinematographische Räume / Gertrud Koch (Hrsg.). - 1. Auflage. - Berlin: Vorwerk 8, 2005. – S.138-149.

Politik der Gefühle: Veit Harlan, Detlef Sierck und das Melodrama des NS-Kinos.
In: Mediale Mobilmachung I. Das Dritte Reich und der Film / Harro Segeberg (Hrsg.). - 1. Auflage. - München: Wilhelm Fink, 2004. – S.247-265.

Die Ikone spricht. Der weibliche Kinostar zwischen Stummfilm und Tonfilm.
In: Kunst-Stimmen / Doris Kolesch, Jenny Schrödl (Hrsg.). - 1. Auflage. - Berlin: Verlag Theater der Zeit, 2004. – S.162-177.

Unerreichbar, unberührbar, zu spät - Das Gesicht als kinematografische Form der Erfahrung. In: montage/av/13/2/2004. – S.29-53.

Zuschauergefühl. Die Inszenierung der Empfindung im dunklen Raum des Kinos.
In: Kunst der Aufführung. Aufführung der Kunst / Erika Fischer-Lichte, Clemens Risi, Jens Roselt (Hrsg.). - 1. Auflage - Berlin: Verlag Theater der Zeit, 2004. – S.188-200.

Der Lesende im Kino. Allegorie, Fotografie und Film bei Walter Benjamin.
In: Die Spur durch den Spiegel. Der Film in der Kultur der Moderne / Malte Hagener, Johann N. Schmidt, Michael Wedel (Hrsg.). - 1. Auflage - Berlin: Bertz + Fischer, 2004. – S.330-340.

Tränenseligkeit. Das sentimentale Genießen und das melodramatische Kino.
In: Tränen im Kino. Nachdemfilm.de, Nr. 4, 2003
URL: <http://www.nachdemfilm.de/no4/kap01dts.html>.

Literarische Recherchen am kinematografischen Bild. Carl Mayer und die Poetik des Weimarer Kinos.

In: Carl Mayer Szenar[t]ist / Michael Omasta, Brigitte Mayr, Christian Cargnelli (Hrsg.). - 1. Auflage
- Wien: Synema, 2003. – S.169-184.

Eine neue Gegenständlichkeit. Die Bildidee der Neuen Sachlichkeit und der Film.

In: Diesseits der ‚Dämonischen Leinwand‘ Neue Perspektiven auf das späte Weimarer Kino / Thomas
Koebner (Hrsg.). - 1. Auflage - München: Edition Text + Kritik, 2003. – S.119-138.

Die Neue Sachlichkeit und der Querschnittfilm.

In: Reclams Sachlexikon des Films / Thomas Koebner (Hrsg.). - 1.Auflage (2. Auflage 2007) -
Stuttgart: Reclam, 2002. – S.412-414.

Der dunkle Raum. Psychoanalyse und Kino.

In: Moderne Film Theorie. Paradigmen, Positionen, Perspektiven / Jürgen Felix (Hrsg.). - 1. Auflage
(3. Auflage 2007) - Mainz: Bender, 2002. – S.130-159.

Bühne der Emotionen, Leinwand der Empfindung - Das bürgerliche Gesicht.

In: Blick Macht Gesicht / Helga Gläser, Bernhard Groß, Hermann Kappelhoff (Hrsg.). - 1. Auflage -
Traversen 7, Berlin: Vorwerk 8, 2001. – S.9-41.

Auf der Schwelle. Bette Davis und die Figur der doppelgesichtigen Frau.

In: Ladies, Vamps, Companions. Schauspielerinnen im Kino. Schauspielkunst im Film: Drittes
Symposium (1999) / Susanne Marschall, Norbert Grob (Hrsg.). - 1.Auflage - St. Augustin: Gardez!
Verlag, 2000. – S.49-69.

And the Heart will go on and on – Untergangsphantasie und Wiederholungsstruktur in dem Film
TITANIC von James Cameron.

In: montage/av/8/1/1999. – S. 85-108

und in: Über Bilder Sprechen. Positionen und Perspektiven der Medienwissenschaft / Heinz-B. Heller
u.a. (Hrsg.). - 1.Auflage - Marburg: Schüren, 2000. – S.223-244.

Jenseits der Wahrnehmung – Das Denken der Bilder. Ein Topos der Weimarer Avantgarde und ein
psychoanalytischer Film von G.W. Pabst.

In: Mediengeschichte des Films III: Die Perfektionierung des Scheins. Das Kino der Weimarer
Republik im Kontext der Künste / Harro Segeberg (Hrsg.). - 1.Auflage - München: Wilhelm Fink,
2000. – S.299-318.

Gestische Emblematisierung – Fassbinders KATZELMACHER und Brechts „Sozialer Gestus“

In: Schauspielen und Montage. Schauspielkunst im Film: Zweites Symposium (1998) / K. Hickethier
(Hrsg.). - 1.Auflage - St. Augustin: Gardez! Verlag, 1999. – S.193-221.

Empfindungsbilder: Subjektivierte Zeit im melodramatischen Kino.

In: Zeitlichkeiten – Zur Realität der Künste / Theresia Birkenhauer, Annette Storr (Hrsg.). - 1.Auflage
- Berlin: Vorwerk 8, 1998. – S.93-119.

Die Ironie des Objektivs. Zur G.W. Pabst – Retrospektive.

In: Freitag, Berlinale Extra, Nr. 8, 14. 02.1997.

Medientheorie oder Ästhetische Theorie.

In: montage/av 5/2/96. – S.67-88.

L' Ironia dell' Obbiettivo.

In: Giglio nelle Tenebre – Il cinema di G.W. Pabst, Goethe Institut Mailand 1994.

Lebendiger Rhythmus der Welt – Die Erich-Pommer-Produktion der Ufa.

In: Das Ufa Buch / Hans Michael Bock, Michael Töteberg (Hrsg.). - 1.Auflage - Frankfurt a.M.:
CineGraph, 1992. – S.208-217.

Vom Bewegungsbild zum Zeitbild – Eine Genealogie des modernen Kinos.

In: Neue Zürcher Zeitung, 4.1.1991.

'Asphalt' – Kalkül im Detail.

In: Joe May – Regisseur und Produzent / Hans Michael Bock, Claudia Lenssen (Hrsg.). - 1.Auflage -

München: Edition Text + Kritik, 1991. – S.87-90.

Funktionsbindung räumlicher Darstellungsformen in 'Die wunderbare Lüge der Nina Petrowna' (Hans Schwarz, 1928).

In: 2. Film- und Fernsehwissenschaftliches Kolloquium / Berlin 1989 / H. J. Wulff (Hrsg.). -

1.Auflage - Münster: MAKS-Publ., 1990. – S.95-108.

Beweisen, verraten, lügen ... Fotos in Filmen – fünf Beispiele.

In: epd film 7/87. – S.19-22.